

Hortobágyinak Látszó :

Válaszlevél T.J.A. barátomnak 2022.Nov.

Az Erdély holon

Kedves József, köszönöm értesítésed *Erdély (Révész L.L.)* film vonatkozásában, melyből a kelleténél többet is már korábban inhaláltam.

A megkonstruált (és esetenként helyeselhető) diszciplínák gondolati nagyságrendje aránytalanul nyomorúságos kapcsolatban állanak a megvalósult *bon-mot* mélységű akcionista-performansz „művészeti termeléssel” - megint a szokásos lektúr és operettka színvonal a végeredmény.

Ez a („*hamis zászló*”) Jelenség (*tehát nem a Személy, hanem a Jelenség*) minden további, a szocializmus kasztrendszeréből menekülni óhajtó *brāhmin* és *sūdra* féltéhségek és kamuflázs generációnak a (miseirány-*kibla*-exodus) forrása, amelyben a státuszvesztett kasztlayerbe született és annak kultúrális lidércnyomását örökölt vízfejként görgető nyomorultak találták meg létük értelmét. Jobb híján persze. De nem véletlen az azóta is hömpölygő *hype*. Ebben a "*zárványközösségben*" a lehetőségek hátszele kasztszerű adományként van jelen, illetve hagyományozódnak szociálgenetikai locusként az utódnemzedékre, amely azonban élni nem tud vele. Eme önfasszopó, meddő intellektusú, záptojás elmék korhadó bőrgomba büzt árasztó gondolatai, hamisan körbeérvelő és csőlátó szövegei és "termékei" mint *alien* nyálka lepi el világunkat.

[http://www.guo.hu/WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/Thoughts_Hortopaedia/2006_Hortadamus-levele-a-Korinthusbeliekhez_\(eL-Horto2006\).pdf](http://www.guo.hu/WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/Thoughts_Hortopaedia/2006_Hortadamus-levele-a-Korinthusbeliekhez_(eL-Horto2006).pdf)

Felhívnam a figyelmet **Hauser Arnold** irására (*A művészettörténet filozófiája; ford. Tandori Dezső; Gondolat, Bp.,1978*) amelyben már az első 30 oldal elfogyasztása segít eligazítani e jelenség értelmezésében. Szinte tökéletesen.

(Ennek az embernek a gondolatainak az elhallgatása jellemzi talán a legjobban ennek magyarországi utókornak az alja értelmiségét.)

Helyhiány miatt nem sorolom az irodalom, vagy képzőművészetnek látszó (felsorolhatatlan mennyiségű) önjelöltjeit, vagy akár a zenebona területén onanizáló (helyhiány miatt itt nem számszerűsíthető) "*actorokat*". Ezzel kapcsolatban egy korabeli példa (*Spions*) leírásával illusztrálnám állításomat:

http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2019_Spions_1978.pdf

De az „Erdély jelenség” utóélete is igazol egy általános érvényű, de torz társadalmi algoritmust : amikor elfogy, illetve elévül egy kifáradt és meddő intellektusú zárvány eredeti tökefelhalmozásának zsírtartaléka, akkor a légüres térben csak a torz entelechiák lebegő *poltergeist* csomócskái szennyezik be a memetikai teret.

(A jelenlegi fázispolaritás világában a gondolkodás méltóságára való hivatkozással és az Open Society nevében remélem nem sorolsz be bármely jelenlegi bagázs istállójába, s a magam részéről vállalom, hogy továbbra is keresem az egyéb világnézetek által hozzáadott értékeket.)

(Hortobágyinak Látászó 2022, <http://www.guo.hu> és a "Budavári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2022_Az%20Erdely%20holon.pdf

*

http://guo.hu/?page_id=782

*

